

**Направление 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Художественное образование (дизайн и компьютерная графика)»,
заочная форма обучения**

АННОТИРОВАННЫЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК

Учебная практика

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Трудоемкость: 9 з.е.

Продолжительность в неделях: 6 недель.

Цель: закрепление и углубление знаний и навыков, полученных на занятиях по живописи, рисунку, композиции и цветоведению, исследование методики ведения пейзажной композиции с натуры.

Задачи:

- углубить и систематизировать знания, полученные студентами при изучении специальных профильных дисциплин (рисунок, живопись, композиция, цветоведение);
- сформировать основные умения и навыки творческой работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- сформировать технологические умения и навыки работы с различными художественными материалами;
- накопить практический опыт художественной изобразительной деятельности;
- сформировать основные навыки научно-исследовательской деятельности в предметной области (работа с искусствоведческой литературой, изучение методов работы над пейзажем, свойственных зарубежным и отечественным художникам);
- формирование устойчивого интереса к отечественной художественной культуре, уважения к её традициям.

Формируемые компетенции:

ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;

ОПК-5 – владение основами профессиональной этики и речевой культуры ;

ПК-11 – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования ;

ПК-13 – способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;

СК-1 – владение теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна;

СК-2 – владение инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике;

СК-3 – владение навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;

СК-4 – готовность реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне;

СК-5 – готовность к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики.

Содержание деятельности студента: во время данной практики студенты выполняют графические зарисовки с натуры, живописные этюды, длительные и

кратковременные постановочные задания (этюды и рисунки) как под руководством педагога, так и самостоятельно. В период практики студенты изучают литературу по мировой и отечественной живописи, готовят материал об особенностях пленэрной живописи в творчестве зарубежных или отечественных художников (на выбор). По окончании практики проводится просмотр всех работ с их оценкой и организуется отчетная выставка с обсуждением.

Контроль результатов практики: качество знаний и умений студентов, усвоенных в период практики, проверяется текущими просмотрами результатов выполненных заданий. В текущем просмотре может участвовать группа ведущих преподавателей кафедры.

Способы проведения учебной практики: стационарная, выездная

Аттестация по итогам практики: дифференцированный зачет.

Производственная практика

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Трудоемкость: 3 з.е.

Продолжительность в неделях: 2 недели.

Цель: на базе музеев разного профиля и музейных комплексов (художественный, исторический, этнографический) дать студентам представление о музее как об институте, в историческом контексте оформляющем процессы общения и взаимодействия различных культур и субкультур, научить формулировать собственные мнения по поводу музея и общения с базовой литературой.

Задачи: знакомство с функцией музея, историей и спецификой музейного дела в мире и в России, изучение типологии и функций музеев, видов музейной деятельности, знакомство с уникальными памятниками архитектуры, дворцово-парковыми ансамблями, музейными комплексами, коллекциями музеев Уральского региона и города Нижний Тагил, сформировать навыки фиксации музейных впечатлений (характеристика экспозиции, наблюдение за восприятием посетителями музейных экспонатов и др.), знакомство с основами составления экспозиции и спецификой музейного дизайна, которые необходимы в организации выставки.

Формируемые компетенции:

ОК-5 – способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;

ОК-6 – способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-9 – способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

ОПК-6 – готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся;

ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Содержание деятельности студента: в процессе практики студенты посещают музеи и работают над «Дневником наблюдений», учатся письменно выражать свои впечатления от музея, выявляя его отличительные черты, описывая историю, архитектурные особенности, структуру конкретного музея. «Дневник наблюдений» является формой отчета по практике. Он должен быть представлен в электронном виде в форме презентации музейного проекта. В первой части даётся краткая историческая справка о музее и краткая характеристика основных видов его деятельности. Во второй части дневника студент анализирует музейный экспонат из выбранного музея. Студенты

работают над докладом «История одного музея» (о любом музее на выбор студента). Доклад должен содержать историческую справку, характеристику основных видов деятельности музея, краткое описание его коллекции. В ходе практики студенты составляют план беседы или экскурсии, которая проводится с использованием музейной экспозиции.

Формы контроля результатов практики: дифференцированный зачет

Способы проведения учебной практики: стационарная, выездная

Базы проведения практики: практика проводится на кафедре художественного образования с организацией посещения музеев. Программа музейной практики может изменяться в зависимости от конкретных условий каждого учебного года и от условий данного периода жизни музеев Нижнего Тагила. Практика может быть проведена как выездная – на территории Уральского региона, Москвы или Санкт-Петербурга.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Трудоемкость: 12 з.е.

Продолжительность в неделях: 8 недель.

Цель: подготовка студентов к ведению профессиональной деятельности в качестве учителя изобразительного искусства, формирование методических умений и развитие мотивационной и личностной сферы будущего педагога.

Задачи: углубление профессиональных психолого-педагогических знаний и умений студентов, установление связи между теоретическими знаниями, полученными при изучении психолого-педагогических и специальных дисциплин, и практикой, общение с детьми, изучение их возрастных и индивидуальных особенностей, специфики учебно-воспитательной работы с детьми разных возрастов, выработка творческого, исследовательского подхода к педагогической деятельности, вооружение студентов методами самодиагностики и самосознания, а также методами изучения ребенка, выявления его способностей, мотивов и т. п., вооружение студентов основными умениями анализировать педагогические ситуации, развитие у студентов навыков анализа и обобщения передового педагогического опыта.

Формируемые компетенции:

ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-7 – способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности;

ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ОПК-2 – способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

ОПК-3 – готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;

ОПК-4 – готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования;

ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-2 – способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;

ПК-5 – способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;

ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

ПК-8 – способность проектировать образовательные программы;

ПК-9 – способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся;

ПК-10 – способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

Содержание деятельности студента: методическая деятельность студентов, которая включает: изучение учащихся класса с целью выявления уровня обученности и обучаемости по изобразительному искусству и проектирования их развития, изучение условий реализации образовательного процесса с учетом специфики и особенностей образовательной программы, составления комплекса средств обучения, разработка технологических проектов на уровне учебной темы и внеклассных мероприятий, изучение, анализ и самоанализ методического опыта, формирование и развитие индивидуального стиля преподавания, формирование педагогической культуры подготовка и проведение пробных уроков или фрагментов уроков с последующим анализом; подготовка и проведение внеклассного занятия по предмету, овладение комплексом исследовательских методик, применяемых для изучения школьников.

Формы контроля результатов практики: дифференцированный зачет

Подготовка отчета по установленной форме: план воспитательной работы, отчет по результатам психологического исследования, отчет по методике преподавания изобразительного искусства (проект урока), разработка внеклассного мероприятия по предмету.

Способы проведения учебной практики: стационарная, выездная

База проведения практики: практика проводится на базе образовательных организаций общего образования. По решению кафедры отдельным студентам разрешается пройти педагогическую практику в учреждении дополнительного образования детей (детская художественная школа или детская школа искусств).

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Трудоемкость: 3 з.е.

Продолжительность в неделях: 2 недели.

Цель: углубление теоретических знаний и практических умений, способствующих успешному выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

Задачи: систематизация и углубление теоретических знаний и практических умений в сфере изобразительного искусства и художественного образования, знаний теории и истории изобразительного искусства и методики его преподавания, развитие навыков и умений самостоятельно решать учебно-методические и творческие задачи, овладение методологией и методикой ведения исследования в предметной области.

Формируемые компетенции:

ОК-1 – способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;

ОК-3 – способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве;

ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-8 – готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность;

ПК-11 – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования ;

ПК-12 – способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;

ПК-14 – способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы;

СК-1 – владение теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна;

СК-2 – владение инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике;

СК-3 – владение навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;

СК-4 – готовность реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне;

СК-5 – готовность к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики.

Содержание деятельности студента: преддипломная практика является разновидностью производственной и связана с темой выпускной квалификационной работы. В ходе практики ведется сбор материала для написания выпускной квалификационной работы, выполняется художественно-творческий проект, готовится научный доклад, с которым студент будет выступать на защите ВКР.

Формы контроля результатов практики: просмотр творческих работ (этюды, наброски, зарисовки, эскизы) или других видов работ, выполненных практикантом во время практики, сдача отчета по практике (с индивидуальным заданием, дневником по дням работы, отзывами руководителей и отчетом).

Аттестация по итогам практики: дифференцированный зачет.

Способы проведения учебной практики: стационарная

Краткие сведения о базах проведения практики: практика проводится в сторонних организациях или на кафедре художественного образования, обладающей необходимым кадровым, информационно-методическим и материально-техническим потенциалом. Дипломные работы, связанные с художественным оформлением интерьера, выполняются на базе и из материалов тех организаций, для которых создается оформление.